

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено  
на заседании МО  
преподавателей  
теоретического отделения  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
руководитель МО  
М.Д.Бакшандаева  
«29» августа 2023 г.

Согласовано  
заместитель директора  
по УВР  
Салимова Э.Г.Салимова  
«31» августа 2023 г.

Принято  
на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ №  
13 (т)» Л.Е.Кондакова  
«31» августа 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 4 класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель - разработчик:  
преподаватель музыкальных  
теоретических дисциплин  
Хабибрахманова Э.С.

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для четвертого класса по пятилетнему сроку обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 28.08.2021 г. Протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется один раз в неделю в форме групповых занятий по 1,5 академических часа. Всего 51 час, включая контрольные уроки в конце каждой четверти.

## **Планируемые результаты**

По окончании 4 класса учащийся должен уметь

**петь:** гаммы в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе), отдельных ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением, ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами, одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано, диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**простучать** ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями, ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям, двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками), сольмизировать нотные примеры (выученных и с листа).

**определять на слух:** лад (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размер, структуру, ритмические особенности, знакомые мелодические обороты в прослушанных музыкальных построениях. Определять на слух пройденные интервалы в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании. Определять на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

**написать музыкальный диктант:** устный, письменный (в объеме 8-10 тактов), включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвижных групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

**знать теоретические сведения:** тональности до 5 знаков в ключе, трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, обращения доминантового септаккорда, отклонение, модуляция, ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль, размер 6/8.

## **Содержание учебного материала**

**Тема 1.** Тональности Си мажор, соль-диез минор

**Теория.** Количество знаков при ключе, Т53, параллельные тональности.

**Практика.** Интоационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Музыкальные диктанты в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

**Тема 2.** Доминантовое трезвучие с обращениями

**Теория.** Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

**Практика.** Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней.

**Тема 3.** Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые

**Теория.** Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.

**Практика.** Интонационные упражнения с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые.

**Тема 4.** Субдоминантовое трезвучие с обращениями

**Теория.** Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

**Практика.** Интонационные упражнения в ладу. Пение субдоминантового трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам субдоминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней.

**Тема 5.** Синкопа

**Теория.** Различные виды синкоп.

**Практика.** Интонационные упражнения с использованием различных видов синкоп. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих синкопу. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием различных видов синкоп.

**Тема 6.** Отклонение, модуляция

**Теория.** Альтерация, хроматизм, модуляция.

**Практика.** Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих хроматизм, модуляцию.

**Тема 7.** Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор

**Теория.** Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

**Практика.** Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Музыкальные диктанты в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

**Тема 8.** Триоль

**Теория.** Ритмическая группа триоль

**Практика.** Интонационные упражнения с использованием триоли. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих триоль. Ритмические упражнения с

использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием триоли.

**Тема 9.** Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора

**Теория.** Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

**Практика.** Интонационные упражнения в ладу. Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях.. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия.

**Тема 10.** Обращения доминантового септаккорда

**Теория.** Обращения доминантового септаккорда; разрешения.

**Практика.** Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового септаккорда с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового септаккорда и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений доминантового септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда.

**Тема 11.** Размер 6/8

**Теория.** Знакомство с размером 6/8.

**Практика.** Интонационные упражнения с использованием ритмических фигур в размере 6/8. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмические фигуры в размере 6/8. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур в размере 6/8.

#### Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Числ о	Форма заняти я	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6	Урок	1,5	Повторение материала 3 класса	Каб 20	Теория, письменные задания
2.	Сентябрь	13	Урок	1,5	Повторение материала 3 класса	Каб 20	Пение с листа
3.	Сентябрь	20	Урок	1,5	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Каб 20	Игра гамм, построение, пение
4.	Сентябрь	27	Урок	1,5	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Каб 20	Пение с листа мелодий
5.	Октябрь	4	Урок	1,5	Доминантовое трезвучие с обращениями	Каб 20	Письменные задания
6.	Октябрь	11	Урок	1,5	Доминантовое трезвучие с	Каб 20	Пение с листа

					обращениями		мелодий
7.	Октябрь	18	Урок	1,5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Каб 20	Ритмические упражнения
8.	Октябрь	25	Контрольный урок	1,5	Игра, пение, построение гамм пройденных тональностей и их элементов	Каб 20	Практические задания
9.	Ноябрь	8	Урок	1,5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Каб 20	Пение и игра гаммы
10.	Ноябрь	15	Урок	1,5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Каб 20	Практические задания
11.	Ноябрь	22	Урок	1,5	Синкопа	Каб 20	Письменные задания
12.	Ноябрь	29	Урок	1,5	Синкопа	Каб 20	Практические задания
13.	Декабрь	6	Урок	1,5	Отклонение, модуляция	Каб 20	Пение с листа
14.	Декабрь	13	Урок	1,5	Отклонение, модуляция	Каб 20	Мелодический диктант
15.	Декабрь	20	Урок	1,5	Отклонение, модуляция	Каб 20	Анализ музыкальных фрагментов
16.	Декабрь	27	Контрольный урок	1,5	Ритмические упражнения	Каб 20	Практические задания
17.	Январь	10	Урок	1,5	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Каб 20	Письменные задания
18.	Январь	17	Урок	1,5	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Каб 20	Пение с листа
19.	Январь	24	Урок	1,5	Триоль	Каб 20	Ритмические упражнения
20.	Январь	31	Урок	1,5	Триоль	Каб 20	Ритмические упражнения
21.	Февраль	7	Урок	1,5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Каб 20	Мелодический диктант
22.	Февраль	14	Урок	1,5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Каб 20	Пение с листа
23.	Февраль	21	Урок	1,5	Обращения доминантового септаккорда	Каб 20	Слуховой анализ
24.	Февраль	28	Урок	1,5	Обращения доминантового септаккорда	Каб 20	Письменные задания
25.	Март	6-13	Урок	3	Обращения доминантового септаккорда	Каб 20	Пение интервалов
26.	Март	20	Контрольный урок	1,5	Построение, пение аккордов	Каб 20	Практические задания
27.	Апрель	3	Урок	1,5	Размер 6/8	Каб 20	Ритмические

							упражнения
28.	Апрель	10	Урок	1,5	Размер 6/8	Каб 20	Пение с дирижированием
29.	Апрель	17	Урок	1,5	Размер 6/8	Каб 20	Письменные задания
30.	Апрель	24	Урок	1,5	Повторение. Тональности с 5 знаками при ключе	Каб 20	Практические задания
31.	Май	1-8	Урок	1,5	Повторение. Пройденные ритмические группы	Каб 20	Пение с листа
32.	Май	15	Урок	1,5	Повторение. Аккорды в тональности	Каб 20	Пение двухголосия
33.	Май	22	Урок	1,5	Повторение. Обращение интервалов	Каб 20	Пение и письменные упражнения
34.	Май	29	Контрольный урок	1,5	Пение, построение в ладу	Каб 20	Практические задания
			Всего	51			

### ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н.

	регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову			Бакшандаева М.Д.
7.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ№13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.